

Conversa- ciones

—
MAKEOS
TALLER DE DISEÑO EXPERIMENTAL

Fecha

30 de enero-1 de febrero 2023

Lugar

EASD Velluters

Participantes

Sebastián

Alan

Daniela

Juan Carlos

Victoria

Tomás

Dani

Héctor

Raúl

Materia prima

2 tableros de DM chapado con melamina + patas de silla reutilizadas

Dirigido y desarrollado por:

Makea Tu Vida: Alberto Flores, Mireia Juan, Quico Viciano y Halberth Trotta



Conversaciones es un taller de diseño experimental celebrado en la EASD Escola Superior de Disseny de Valencia del 30 de enero al 1 de febrero de 2023.

Conversaciones es un juego basado en el debate y el azar para generar piezas con las que diseñar objetos.

El ejercicio plantea dos retos: por una parte la representación física de una reflexión colectiva, y de otra, el diseño y construcción de un asiento a partir de los materiales disponibles, a través del ejercicio del consenso.

El proceso de diseño se ha organizado en dos fases

La forma sigue a la conversación

Form follows discussion

La orientación del debate se define a partir de una batería de preguntas planteadas por las personas participantes, que de alguna manera representa las inquietudes y deseos del grupo.

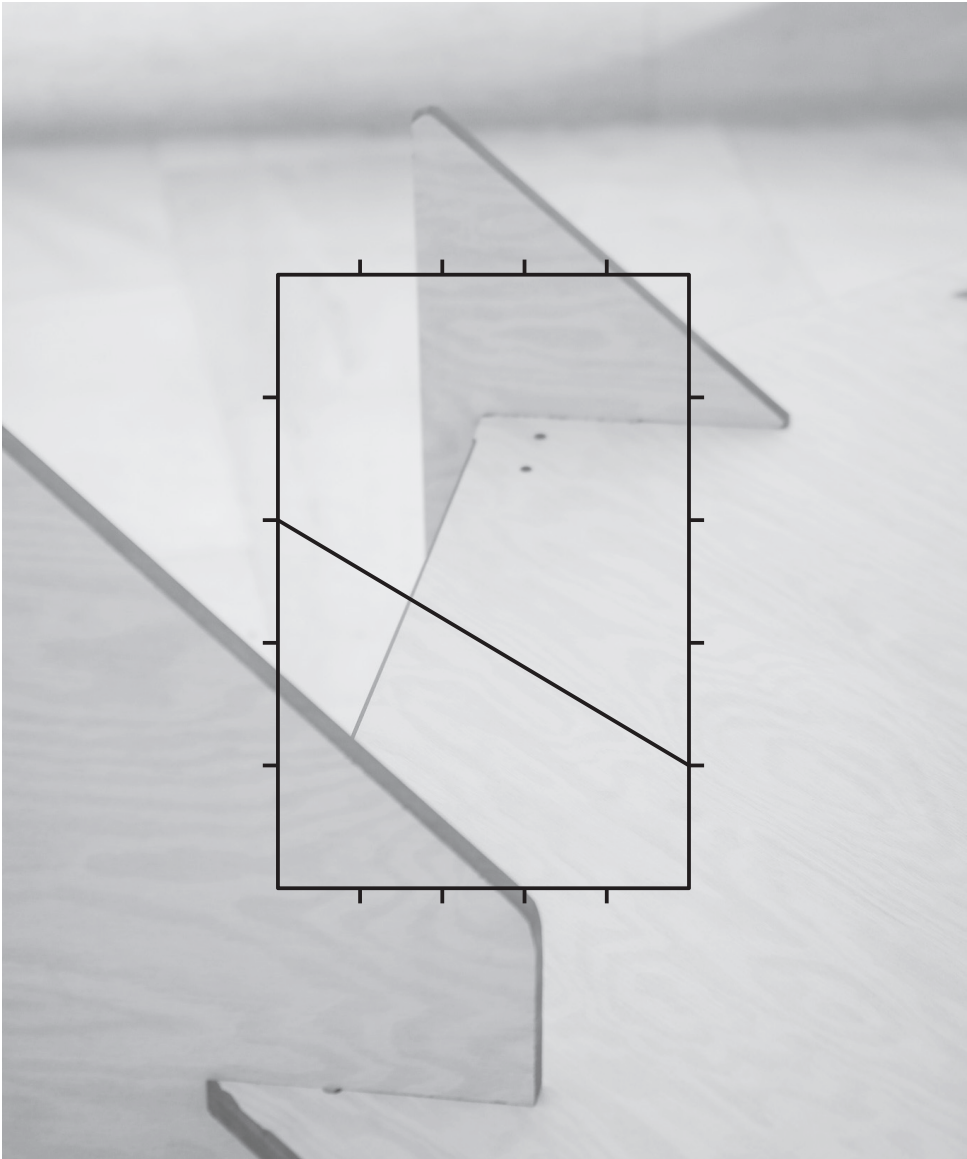
Cada pregunta abre un debate entre dos personas, donde exponen sus ideas y visiones. El resto del grupo consensúa si existe o no acuerdo entre ellas.

El juego utiliza los “resultados” de los debates y el azar de los dados para trazar el los cortes que se realizarán sobre un tablero de madera, definiendo así las geometrías con las que se trabajará.

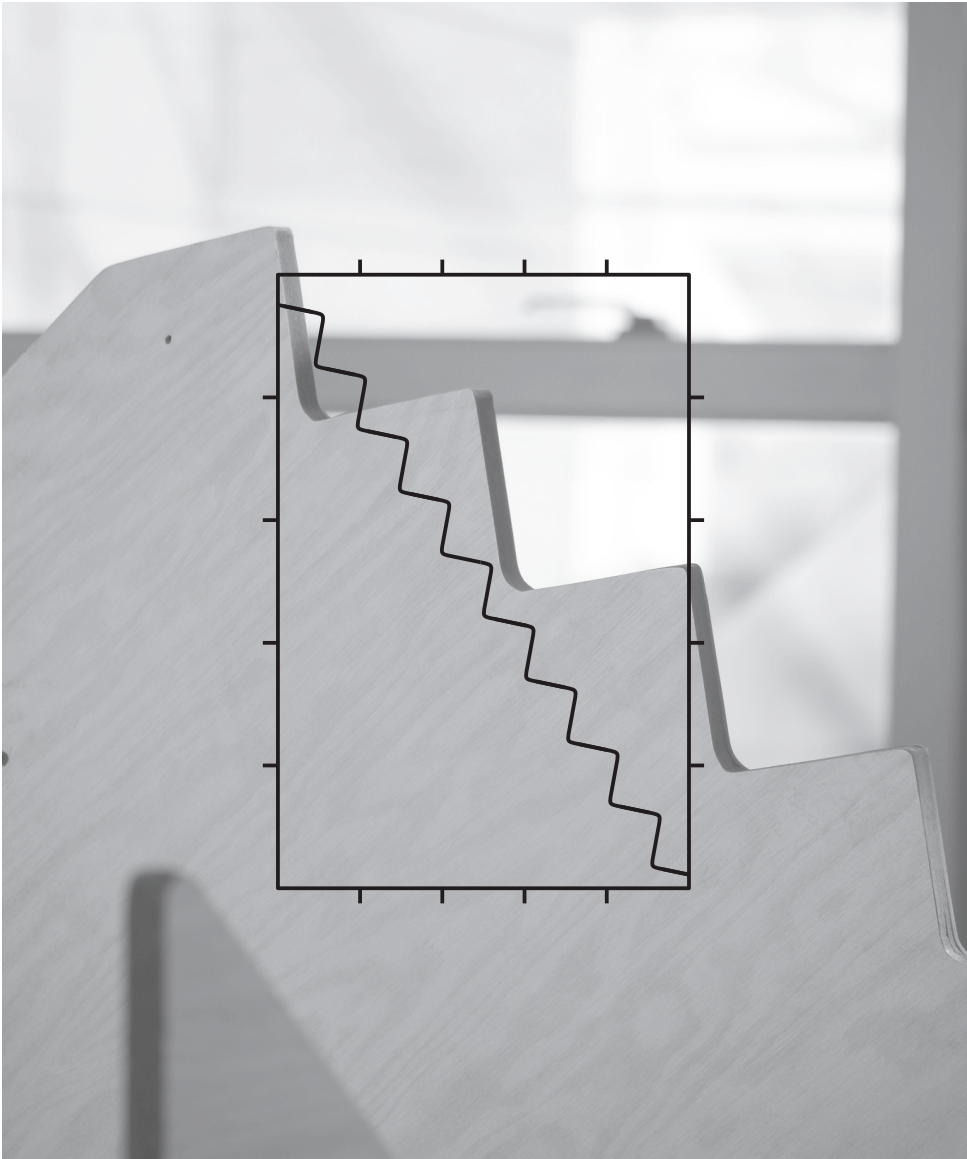
Diseñar con los recursos que disponemos

Con las piezas resultantes del debate, junto con una colección de patas de mobiliario recuperadas (sillas, armarios, cómodas...) que funcionan como material complementario, surgen dos asientos cuya geometría no responde a las normas convencionales sino a la representación de las reflexiones de un colectivo.

FORM FOLLOWS DISCUSSION



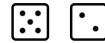
ACUERDO



DESACUERDO

CONVERSACIÓN 1

Ronda 1



7. ¿Piensas que las personas deben de poder decidir sobre si quieren continuar con su vida? ¿Pueden decidir si dar fin a esta cuando quieran sin comprometer a nadie?

R: Si una persona quiere acabar con su vida, es totalmente libre de hacerlo por su propia cuenta mientras sea consciente.

T: Si tu quisieras acabar con tu vida ni yo ni nadie tiene derecho a meterse ya que eres libre. Pero pienso que la persona que quiere dejar de vivir debería de pasar por un examen previo psicológico y ver si esta totalmente en sus cabales para decir sobre algo tan importante.

R: Sigo pensando que es libre de decidir lo que quiera, pero algo de sentido tiene lo que estas diciendo, pero no puedes imponer a alguien sobre esa decisión.

T: Tener un control a través del examen antes es fundamental, así se evitaría malentendidos.

DESACUERDO

Ronda 2



7. ¿Piensas que las personas deben de poder decidir sobre si quieren continuar con su vida? ¿Pueden decidir si dar fin a esta cuando quieran sin comprometer a nadie?

R: Si una persona quiere acabar con su vida, es totalmente libre de hacerlo por su propia cuenta mientras sea consciente.

JC: Es cierto, pero ¿También depende la situación no?

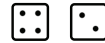
R: Claro, depende de la situación del usuario por si está en una buena capacidad mental o física de tomar esa decisión tan sumamente importante.

JC: Muy bien pensado.

ACUERDO _____

CONVERSACIÓN 1

Ronda 3



6. ¿Piensas que lo “reciclado” suele ser feo?

D: La belleza es algo subjetivo, por lo que no hay cosas bonitas ni feas en general.

T: Lo que para mi es bonito, para ti no lo es por lo que cada cosa es bonita según desde el ojo de quien lo vea.

D: Aunque algunos productos reciclados si que son un poco feos ya que son como un mejunje de materiales.

T: Pero hay una fina linea sobre la belleza con los productos reciclados, por que, lo reciclado no tiene por que ser feo, pero en la actualidad, alguien piensa sobre algo reciclado , y piensa que no es mas bello que algo nuevo.

ACUERDO

Ronda 4



12. ¿Puede el diseño ser una herramienta efectiva para abordar y resolver problemas sociales?

S: El diseño debe tener que resolver problemas que acontezcan a la sociedad.

D: Un objeto diseñado, no arregla problemas legislativos porque está limitado, da visibilidad y proyecta una idea.

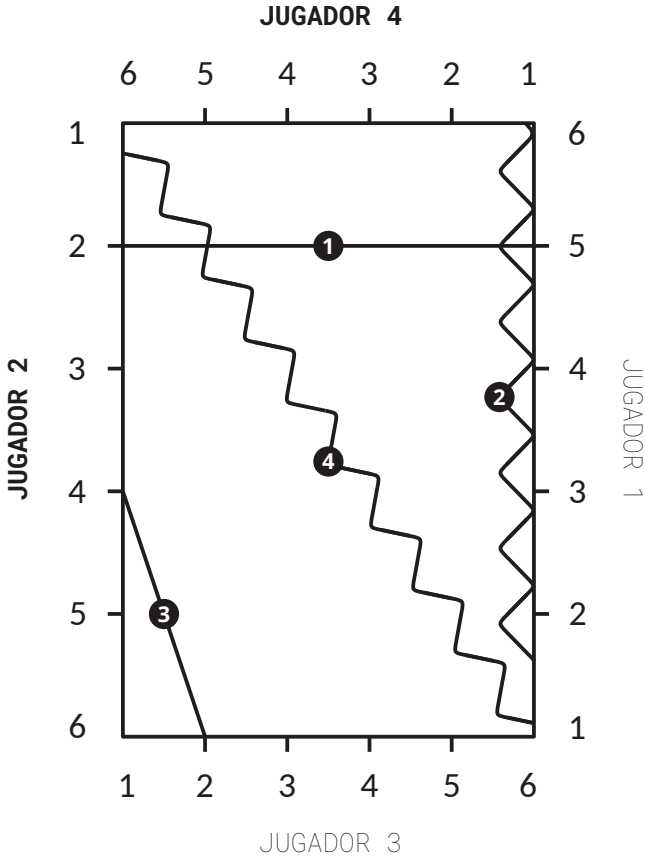
S: Dar visibilidad al problema también ayuda a resolverlo por eso creo que el diseño es una herramienta que ayuda a la sociedad.

D: Mostrando las cosas creo que no se puede llegar a arreglar el mundo.

S: Pero la viabilidad es un comienzo.

DESACUERDO

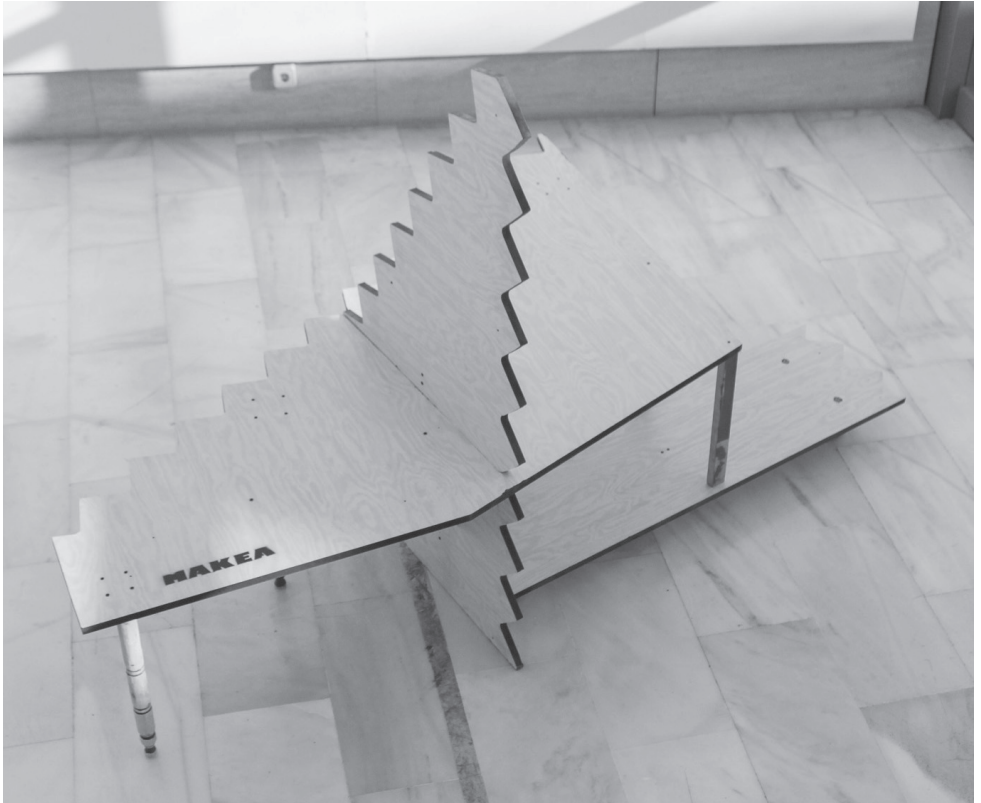
CONVERSACIÓN 1



- 1** Número de ronda
- Acuerdo
- ∕∕∕∕∕∕ Desacuerdo

CONVERSACIÓN 1
RESULTADO







CONVERSACIÓN 2

Ronda 1



5. En clase, de los proyectos que realizamos, ¿Crees que nos debería evaluar un profesional que no nos conociese de nada?

H: En clase la relación entre profesorado y alumnado debe ser cercana, un profesor que sí que conoces conoce el proceso que has tenido, calificándote de una manera más justa.

V: En mi opinión, debe ser buen profesional y anónimo, si no influye un factor subjetivo, porque algunos profesores tienen preferencias y manías.

H: Ya, pero no todos los profesores son iguales, ni tienen manías y preferidos. Ten en cuenta que los profesores que conoces tienen en cuenta el proceso también.

V: Ah, no lo había visto de esa manera, estoy de acuerdo, depende mucho del profesor. Mejor alguien que conozca la trayectoria.

DESACUERDO

Ronda 2



7. ¿Piensas que las personas deben poder decidir sobre si quieren continuar su vida? ¿Pueden decidir si dar final a esta cuando quieran, sin comprometer a nadie?

D: Las personas que están muy enfermas deberían poder decidir qué hacer con su vida. En el caso de las personas que pueden ser tratadas opino que deben intentar curarse.

A: Si la persona es consciente de ello, opino que es mejor esa opción a sufrir sin sentido.

D: Se debería tener en cuenta la edad y el juicio para ello, además de un diagnóstico correcto.

A: Exacto. Por ejemplo, en el caso de la depresión el juicio de la persona puede ser más pesimista de lo que realmente es.

D: Totalmente de acuerdo, se debe buscar ayuda e intentar solucionar el problema si es posible antes de recurrir a esa solución.

ACUERDO _____

CONVERSACIÓN 2

Ronda 3



8. ¿Qué piensas de la estigmatización de la bandera de España? Y justificar porqué esto no pasa en otros países.

A: Las experiencias vividas influyen en el significado que le das a la bandera.

H: Exacto, hay división de ideas entre los que le dan un valor positivo y uno negativo.

A: Hay banderas que están asociadas a cosas negativas o positivas únicamente, con imposibilidad de representar algo más. En España hay más controversia.

H: Sí, en este caso, el contexto histórico influyó en gran medida, haciendo que la población se dividiese ideológicamente.

ACUERDO _____

Ronda 4



6. ¿Piensas que lo “reciclado” es feo?

H: En mi opinión se trata de un juicio estético, por lo que es algo subjetivo y no tiene por qué considerarse siempre feo.

D: Yo opino que es bastante anti-estético siempre

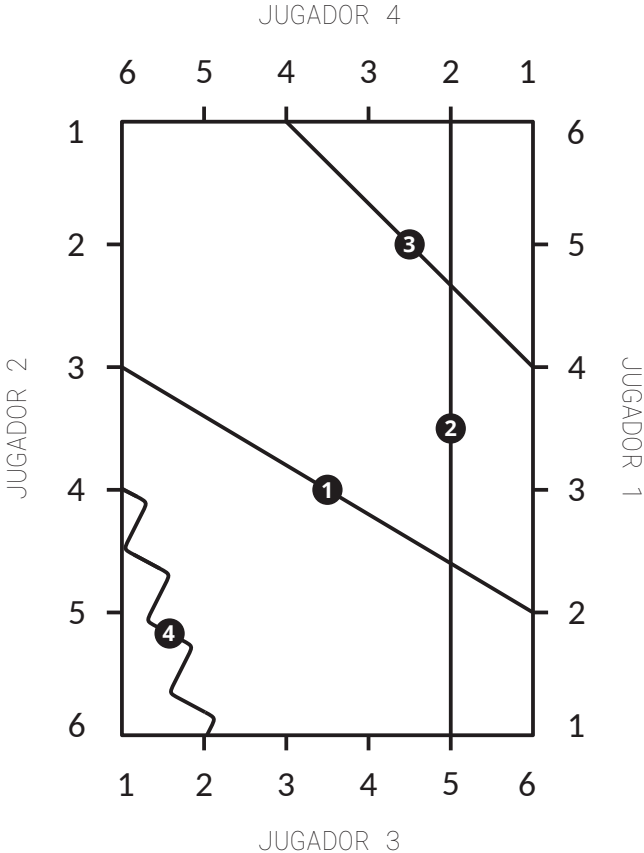
H: Yo mantengo mi opinión que a través de la cultura visual puede cambiar la percepción que se tiene de esos materiales.

D: No creo que tenga nada que ver con la cultura visual, estoy de acuerdo con su uso pero aplicándolos en objetos nuevos, como el plástico reciclado.

H: Sinceramente, me parece que los usos que tienen pueden ser muy diversos, sin limitación estética.

DESACUERDO

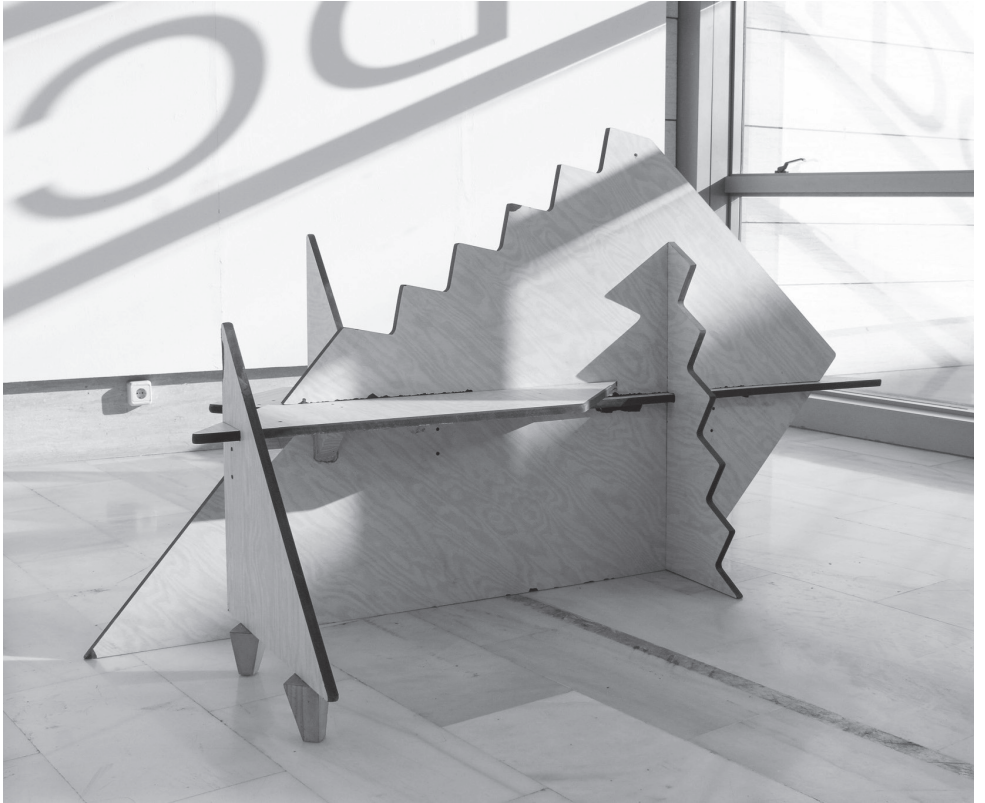
CONVERSACIÓN 2



- 1** Número de ronda
- Acuerdo
- ∧∧∧∧ Desacuerdo

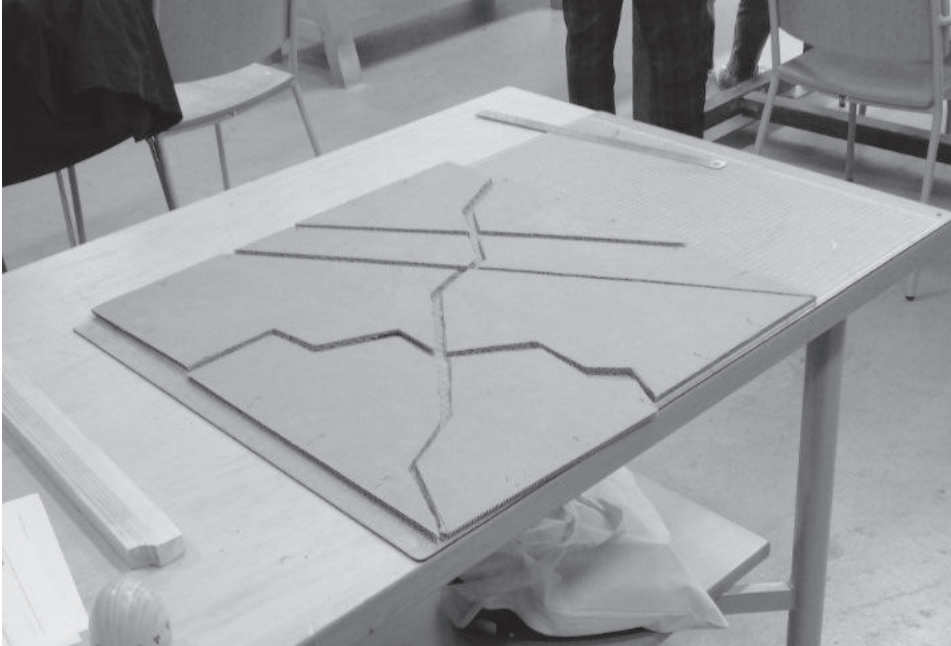
CONVERSACIÓN 2
RESULTADOS







PROCESO DE CONSTRUCCIÓN COLECTIVA

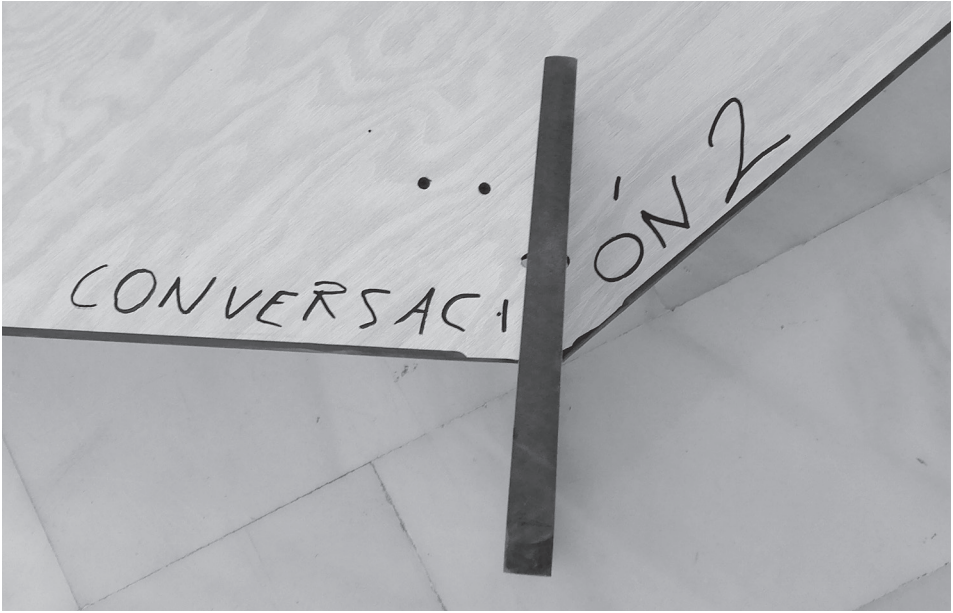








PROCESO DE CONSTRUCCIÓN COLECTIVA



GRUPO DE TRABAJO

Conversación 1:

Dani, Raul, Sebastián, Tomás y Juan Carlos

Conversación 2:

Héctor, Victoria, Daniela y Alan



MAKEOS
CONVERSACIONES
TALLER DE DISEÑO EXPERIMENTAL
—
EASD VELLUTERS
VALENCIA
—
CURSO 2022/2023

www.makeatuvida.net



Licencia Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0). Este manual puede ser distribuido, copiado y exhibido libremente si se cumplen las condiciones de: reconocimiento (reconocerse la autoría en los créditos de la obra), uso no comercial (no se puede obtener ningún beneficio comercial) y compartir bajo la misma licencia (si se altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, solo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a esta).